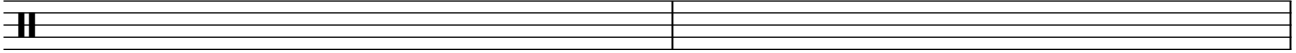


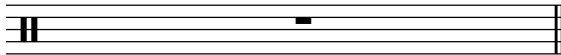
Rytmit 1

Nuottigrafiikka

- Nuottiviivastossa on viisi poikittaissuuntaista viivaa.
- Pystysuorat viivat ovat tahtiviivoja.
- Tila kahden tahtiviivan välissä on yksi tahti.



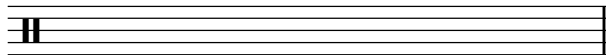
Tupla tahtiviivoilla merkitään osan tai musikaalisen jakson loppuminen.



Tupla viivat joiden vieressä on kaksi pistettä (nuottiviivaston keskimäisen viivan molemmin puolin) ovat kertaus merkkejä, eli niiden välinen alue kerrataan.



Tupla viivat, joista jälkimmäinen on paksumpi tarkoittaa sävellyksen loppua.

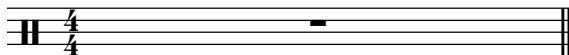


Tahtiosoitus

Tahtiosoitus ilmoittaa sävellyksessä käytettävän tahtilajin esim. 4/4 (neljä neljäsosaa). Ylempi (ensimmäinen) numero kertoo montako iskuja tahdissa on, ja alempi minkä aikarvon kukin isku saa.

Esim.

Neljä iskuja



Kukin isku kestää yhden neljäsosan ajan

Kuusi iskuja



Kukin isku kestää yhden kahdeksasosan ajan

Ylempi numero voi periaatteessa olla mikä tahansa, mutta alempi määrittäjä numero täytyy olla olemassa oleva nuottiarvo.

- 2 = Puolinuotti
- 4 = Neljäsosanuotti
- 8 = Kahdeksasosanuotti
- 16 = Kuudestoistaosanuotti

Pulssi

Musiikissa pulssi tarkoittaa pohjalla olevaa tasaista sykettä. Temposta puhuttaessa tarkoitetaan pulssin nopeutta. Jos tahtilajina on vaikkapa 4/4, kertoo alempi määrittäjä yhden pulssin sykkeen keston, joka tässä tapauksessa on yksi neljäsosa.

Pulssin jakaminen ja laskeminen

Pulssi voidaan haluttaessa jakaa kahteen tai useampaan ryhmään, joka voi myös helpottaa tempon pitämistä.

Laskeminen helpottaa ja selkeyttää rytmien ymmärtämistä. Laskemiseen käytetään numeroja tai niiden tavuja, siten että yksi ääni vastaa tietyn nuotin kesto. Käytettäessä kaksiosaista laskutapaa jaamme pulssin kahteen pienempään osaan. Pulssin ollessa neljäsosa, laskemme kahdeksasosia.

4/4

yk - si kak - si kol - me nel - jä

Pulssi

Yksijakoisesti laskettaessa yksi tavu vastaa yhtä pulssin sykäystä.

1 2 3 4

4/4

Pulssi

Nuotit ja tauot

Nuotit

Nuotit rakentuvat nuppista, varresta, sakararoista ja/tai palkeista. Palkkeja käytetään yhdistettäessä kaksi tai useampi nuotti. Koko, puoli ja neljäsosa nuoteissa ei ole sakaroita, joten niitä ei voi myöskään yhdistää palkilla.

Tauot

Tauoilla merkitään hiljaisuutta musiikissa. Kukin tauko on kestoaltaan yhtäpitkä kuin saman aika-arvoinen nuotti.

Kokonuotti

The diagram illustrates the construction of notes from a whole note down to a sixteenth note. Each level shows a whole note symbol (a circle with a stem) and arrows pointing to its constituent parts: a half note (circle with stem), a quarter note (circle with stem), an eighth note (circle with stem), and a sixteenth note (circle with stem). The notes are shown in pairs or groups, with stems connected by horizontal lines (palkit) to show how they are combined. The notation is enclosed in double bar lines (||) at the beginning and end of each row.

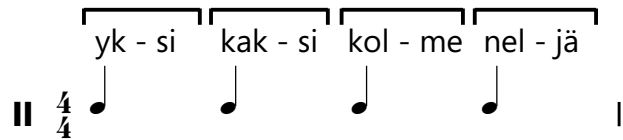
Kokotauko

The diagram illustrates the construction of rests from a whole rest down to a sixteenth rest. Each level shows a whole rest symbol (a horizontal line) and arrows pointing to its constituent parts: a half rest (horizontal line), a quarter rest (hook), an eighth rest (hook), and a sixteenth rest (hook). The rests are shown in pairs or groups, with stems connected by horizontal lines (palkit) to show how they are combined. The notation is enclosed in double bar lines (||) at the beginning and end of each row.

Huom! Kullakin tauolla on yhtä monta sakaraa kuin saman aika-arvoisella nuotilla.

Neljäsosanuotti ja -tauko

4/4 tahti jakautuu neljään (4) neljäsosa nuottiin. Yksi neljäsosa on puolet puolinuotin kestosta. Kaksiosaista (1/8) laskutapaa käytettäessä (yk-si, kak-si, kol-me, nel-jä), neljäsosanuotti kestää kaksi tavua.

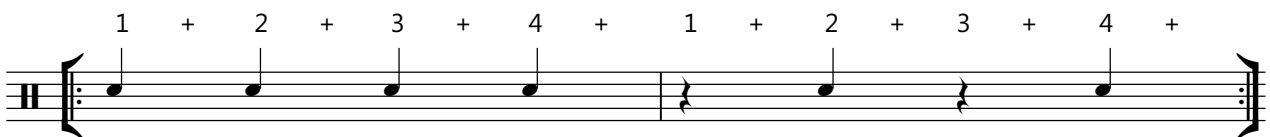
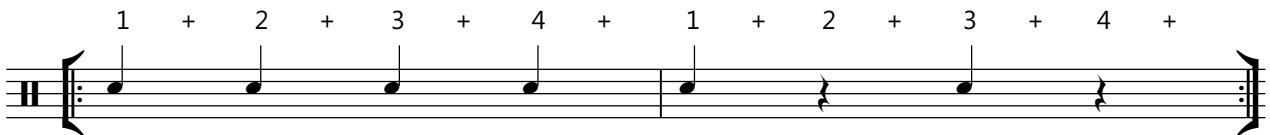
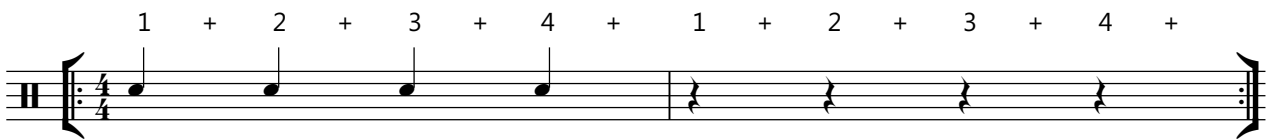


Tauolla tarkoitetaan hiljaisuutta. 1/4 tauko on kestoltaan yhtä pitkä kuin 1/4 nuotti.



Harjoitukset

Kertaa kutakin harjoitusta niin kauan kunnes pystyt toistamaan sen virheettömästi. Luokkatilanteessa ryhmä voidaan jakaa kahtia. Kun samalla rivillä on kaksi vierekkäistä harjoitusta toinen ryhmä soittaa toisen ja toinen ryhmä toisen harjoituksen. Kun rivillä on vain yksi harjoitus kaikki soittavat sen.



C

D

Yhdistelmäharjoitukset

"Read ahead" ; silmän tulisi mennä aina edempänä kuin soiton. Mitä kauemmas pystyt lukemaan nuotit ennen kuin soitat ne, sitä vähemmän yllätyksiä sattuu ja sitä vähemmän virheitä.

Yksi tapa harjaannuttaa silmää on soittaa esim. harjoitus A-1 alkaen sen neljännestä tahdistä. Neljäs-kolmas-toinen ja lopuksi ensimmäinen. Soita nuotit niinkuin ne ovat kirjoitettu. Kun pääset tahdin loppuun on silmän siirryttävä pidempi matka seuraavaan nuottiin.

Duettoja soittaessa toinen soittaa ykköskohdan ja toinen kakkoskohdan, ja sitten toisinpäin (esim. soittaja 1 / A-1, soittaja 2 / A-2).

A-1

A-2

B-1

B-2

Kokonuotti ja -tauko

Kokonuotti tai -tauko kestää kokonaisen 4/4 tahdin.

yk-si kak-si kol-me nel-jä

Puolinuotti ja -tauko

Puolinuotti on kestoltaan puolta lyhyempi kuin kokonuotti. Yhteen 4/4 tahtiin mahtuu kaksi (2) puolinuottia.

yk-si kak-si kol-me nel-jä

Neljäsosanuotti ja -tauko

yk-si kak-si kol-me nel-jä

Neljäsosa ja puolinuotti rytmit

- Laula rytmit (esim. la -tavua käyttämällä), pidä pulssi jalalla tai taputtamalla
- Soita rytmit instrumentillä, laske ääneen

A

B



C



Yhdistelmäharjoitukset

A-1



A-2



B-1



B-2



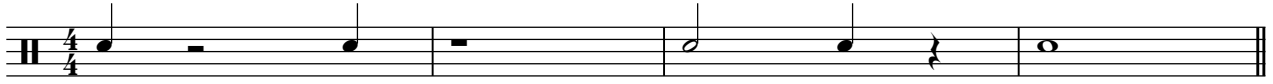
C-1



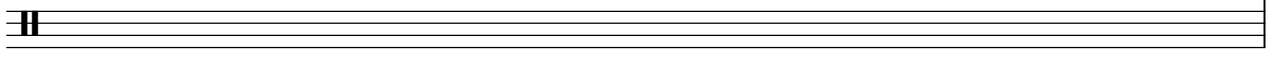
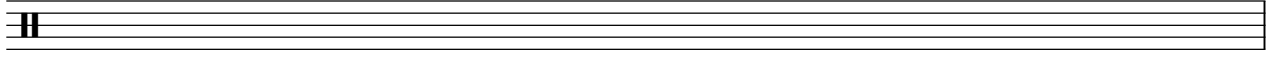
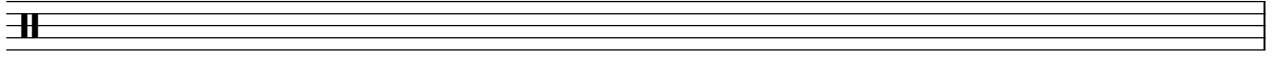
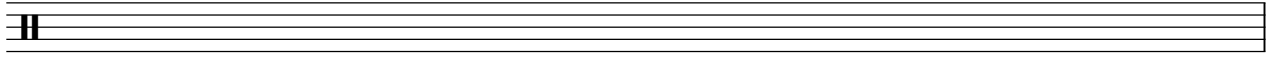
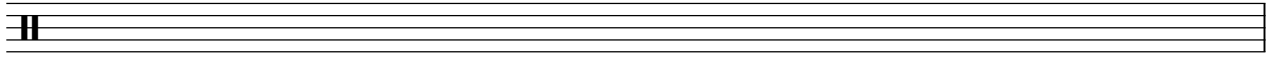
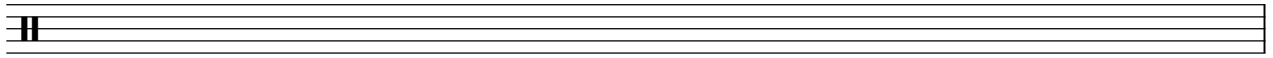
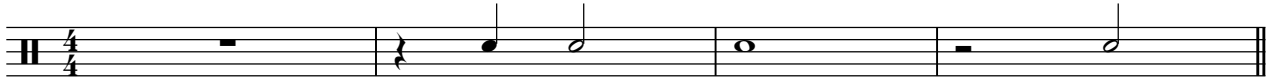
C-2



D-1

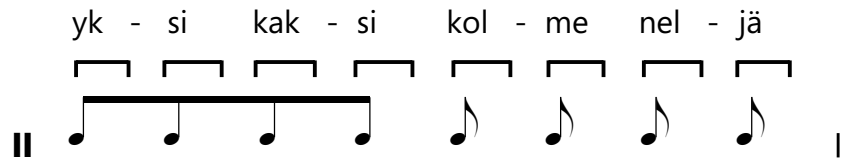


D-2

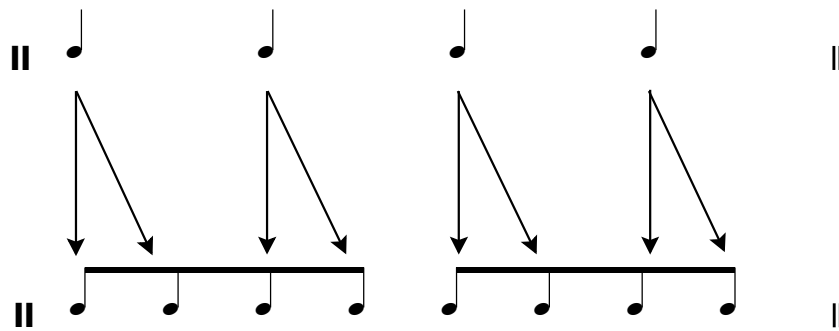


Kahdeksasosanuotti

- 1/8 laskutapaa (yk-si kak-si jne.) käytettäessä yksi kahdeksasosanuotti kestää yhden tavun ajan.
- Kaksi tai useampi kahdeksasosanuotti voidaan yhdistää toisiinsa palkilla.
- Yksittäisessä kahdeksasosanuotissa on nuppi, varsi ja väkä.



Yksi kahdeksasosanuotti on kestoltaan puolta lyhyempi kuin neljäsosanuotti.



- Laula rytmit (esim. la -tavua käyttämällä) , pidä pulssi jalalla tai taputtamalla
- Soita rytmit instrumentilla, laske ääneen



F

Neljäs ja kahdeksasosa rytmit 3/4 tahtilajissa

A

B

C

D

E

F

Yhdistelmäharjoitukset

A-1

A-2

B-1

B-2

C-1



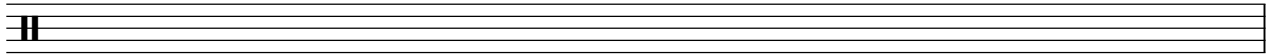
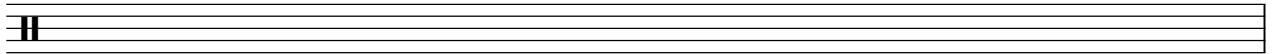
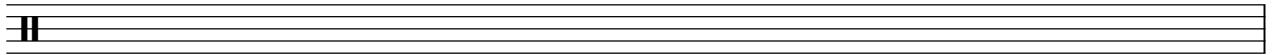
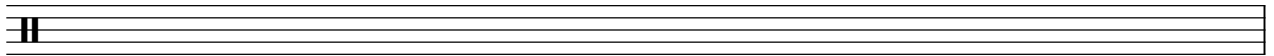
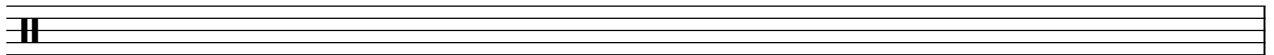
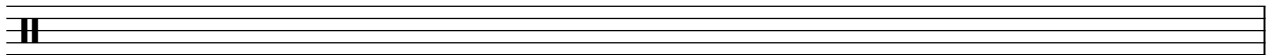
C-2



D-1



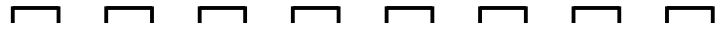
D-2



Kahdeksasosatauko

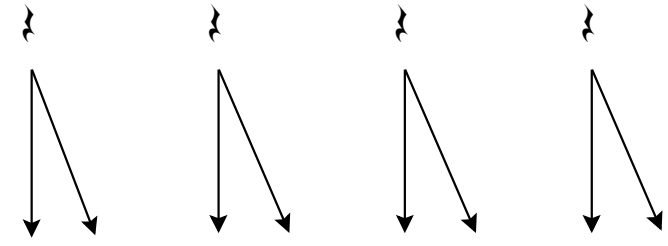
- Kahdeksasosan mittainen tauko (hiljaisuus) musiikissa.

yk - si kak - si kol - me nel - jä



|| ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ||

- Yksi kahdeksasosatauko on kestoltaan puolta lyhyempi kuin neljäsosatauko.




|| ♪ ♪ ♪ ♪ ||

|| ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ||



1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

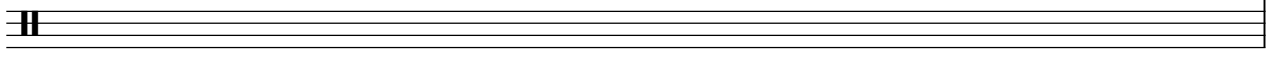
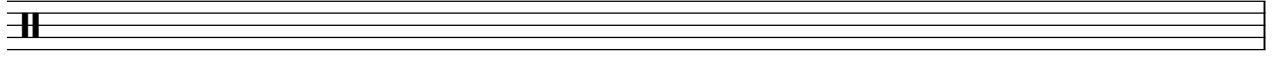
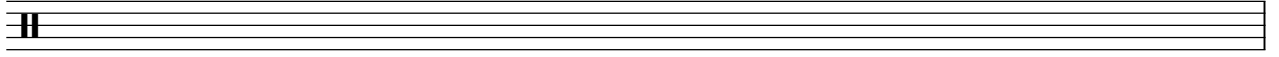
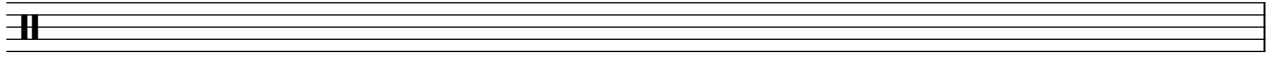
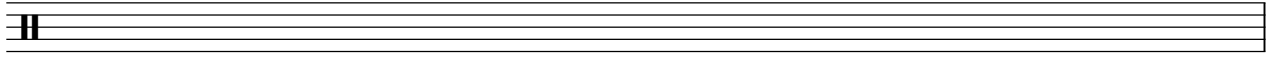
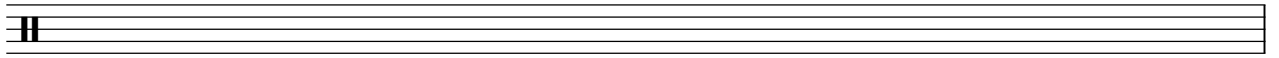
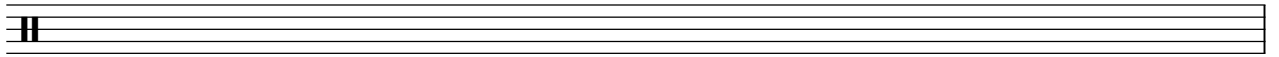
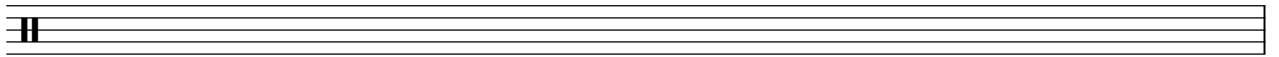


1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +



1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

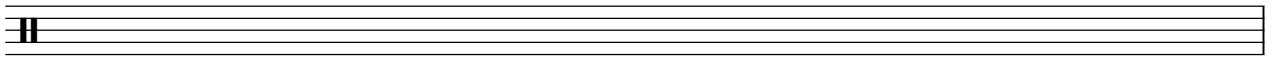
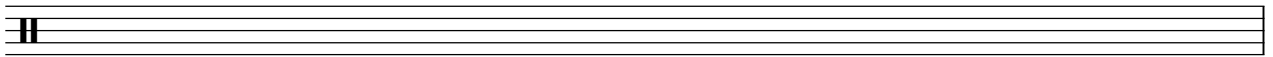
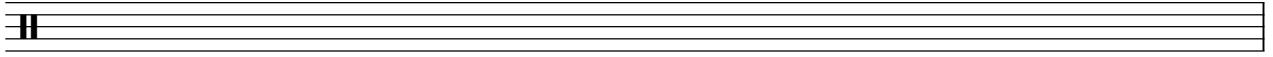
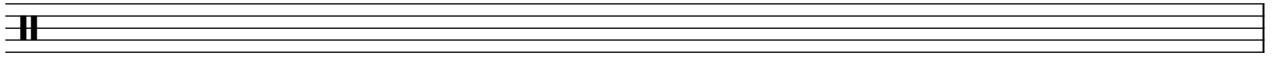
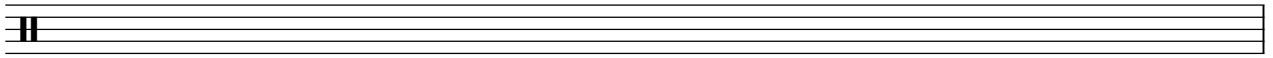
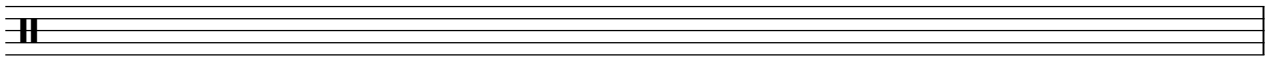
H



F-1



F-2



Piste

- Piste nuotin tai tauon perässä pidentää sitä puolella sen omasta aika-arvosta

Esim.

$$o. = o + d$$

$$d. = d + d$$

$$d. = d + d$$

- Kun kokonuotin perässä on piste, kestää se kokonuotin ja puolinuotin yhteenlasketun ajan.

- Kun puolinuotin perässä on piste, kestää se puolinuotin ja neljäsosan yhteenlasketun ajan.

- Kun puolinuotin perässä on piste, kestää se puolinuotin ja neljäsosan yhteenlasketun ajan.

Esimerkit (sulkeet kuvaavat nuotin tai tauon kestoa):

Kaari tai sidoskaari

- Kun nuotti on yhdistetty kaarella toiseen nuottiin, soi ääni nuottien yhteenlasketun ajan.

Esim.

Soitetaan samoin kuin

Soitetaan

Soitetaan

Lisää esimerkkejä. Tahdin toinen puolikas soitetaan samoin kuin ensimmäinen.



Kaari voi myös ylittää tahtiviivan.
Esim.



Yhdistelmäharjoitukset

A-1



A-2



