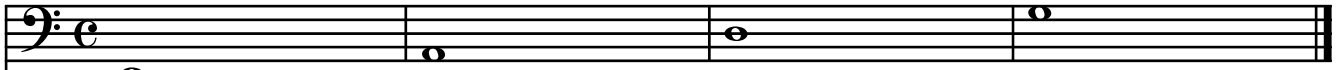


4.jakso/Perusteet/ G-kieli

Louhimo projekti

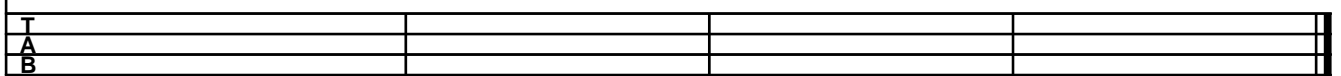
4. Bassokitaran vapaat kielet

Bass Guitar



E A d g

Bass Guitar



5

4.1 Bassokitaran vapaat kielet; siirtyminen kieleltä toiselle

♩ 60-120



Bass



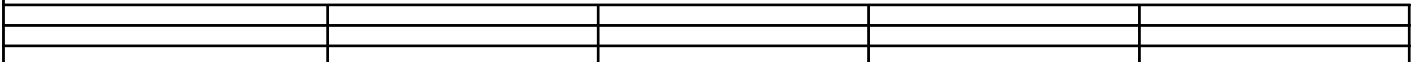
5 ♩ 60-120

4.2 g -kielen: vapaa kieli ja neljä ensimmäistä nauhaa ääninä.

11

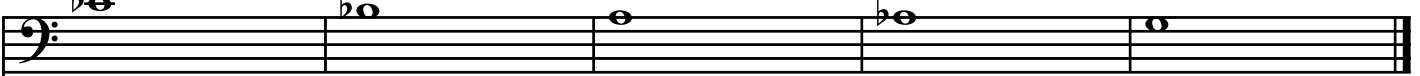


Bass

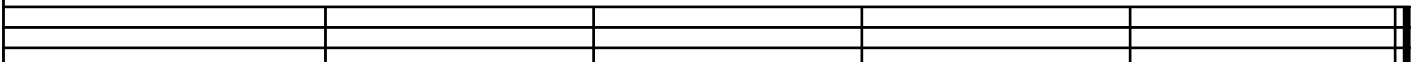


11

16



Bass



16

Erilaisia merkintätapoja: Gis = G#, As = Ab, Ais = A#, B=Ces,

Enharmonisia sävelet soivat samalta korkeudelta, mutta kirjoitetaan eri tavoin.

G -kielen enharmoniset sävelet: Gis ja Ab, Ais ja Bb sekä B/Ces (G#/Ab, A#/Bb ja B/Ces)

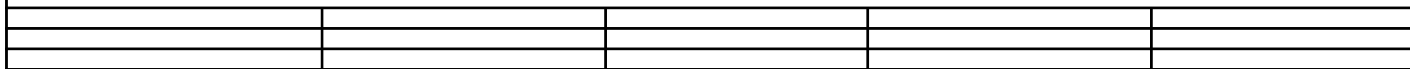
4.3 g -kielen ääniä sormiharjoituksena (0 - 4 - 1 - 4 - 2 - 4 - 3 - 4). Soita harjoitus oikealla kädellä vuorolyönnein etusormi- keskisormi ja päinvastoin, keskisormi - sormietusormi.

21



Tasainen pulssi ja tasaisia ääniä. Molempien sormien lyönnit tulisi kuulostaa samanlaisilta. Tarkkaile myös 21 otelautakättä.

Bass

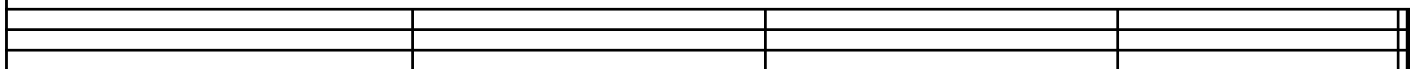


26



26

Bass



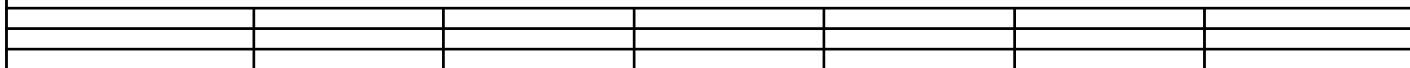
4.4 Nuotteja g -kielellä. "Enharmonia -harjoitus". Huomaat varmasti, Gis ja Ab ovat samassa ensimmäisessä nauhan välissä sekä B ja Ces samassa, neljännessä, nauhan välissä.

30



30 SANO SOITTAMASI NUOTIT ÄÄNEEN. PYRI SIIHEN, ETTÄ ET KATSOISI KÄSIÄSI!

Bass

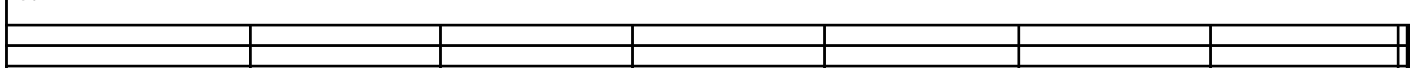


37



37

Bass



4.5 E-, A-, d ja g -kielen yhdistäminen. Edellisen harjoituksen tapaan sano nuotit ääneen. Voit kirjoittaa nuottinimet aluksi lyijykynällä nuottien alle. **Käytä aina vain yhtä sormitusta. Tämän harjoituksen perussormitus 1-2-3-4 sekä vapaa kieli 0!**

44

Bass

51

Bass

4.6 Sormiharjoitus! Harjoituksen tarkoitus on kehittää sekä vasemman että oikean käden koordinaatiota. Harjoittele tätä harjoitusta päivittäin ennen muita harjoituksia verryttelynä.

58

1. maali, joka sovitetaan ensimmäisellä kerralla | 2. maali sovitetaan toisella kerralla.

Kertausmerkit

Kertausmerkki

58

1. maali, joka sovitetaan ensimmäisellä kerralla | 2. maali sovitetaan toisella kerralla.

Bass

4.7 Sormiharjoitus kertausta

64

1. | 2.

64

1. | 2.

Bass

4.8 12 -tahdin blues bassolinja. Tavanomaisia blues muotoja ovat 8, 12, 16, 24 ja 32 -tahdin bluesit. Esimerkki on 12 -tahdin blues jossa on ns. Quick changes eli perussoinnusta siirrytään nopeasti IV -asteen sointuun yhden tahdin ajaksi!

B \flat 7 B \flat 7 B \flat 7 B \flat 7 E \flat 7 E \flat 7

70

Bass

B \flat 7 B \flat 7 F7 E \flat 7 B \flat 7 F7 B \flat

76

Bass

4.9 Funk-etydi

83

Bass

89

Bass

